

2026

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Spanisch / Espagnol

**Gemeinsames Fach, Wahlfach /
Enseignement commun, enseignement optionnel**

**Klassenstufen 10, 11 und 12 /
Classes de 2nde, 1ère, Terminale**

Table des matières

1. Idées directrices.....	2
1.1. Finalités éducatives.....	2
1.2. Objectifs.....	2
1.3. Enjeux méthodologiques	3
1.4. Évaluation des performances	4
2. Contenus.....	4
2.1. Seconde	4
2.2. Première.....	7
2.3. Terminale.....	11
3. Descripteurs des différentes activités langagières	15
4. Verbes consignes en espagnol	20

1. Idées directrices

1.1. Finalités éducatives

Dans un monde moderne et globalisé, les connaissances en langues étrangères constituent un socle essentiel pour le dialogue international. Dans les cours d'espagnol, les élèves sont confrontés à la diversité linguistique et culturelle et acquièrent ainsi des compétences interculturelles. En outre, l'enseignement de l'espagnol favorise particulièrement le développement de la tolérance et de l'acceptation de la diversité et permet de développer la compréhension et le respect de l'autre. Grâce à l'acquisition de compétences interculturelles et de communication, les élèves peuvent effectuer des séjours à l'étranger, ce qui, outre l'immersion dans des univers inconnus, permet de poser les bases de l'orientation professionnelle.

L'étude de la langue en tant que système est l'occasion pour les élèves d'appréhender des situations plus complexes et d'acquérir des stratégies pour l'apprentissage d'autres langues étrangères, y compris au-delà de la scolarité.

1.2. Objectifs

Compétences spécifiques : compétences procédurales (conscience linguistique et compétence d'apprentissage linguistique) et compétences liées au contenu (compétence interculturelle, compétence communicative, compétence communicative fonctionnelle et compétence de médiation textuelle et d'utilisation des médias).

*compréhension orale/visuelle, expression orale, expression écrite, médiation linguistique, compréhension écrite, vocabulaire, grammaire, prononciation et intonation.

Les moyens linguistiques sont au service de la réalisation des compétences communicatives.

La progression suivante est prévue pour les élèves qui commencent l'espagnol en seconde :

Compétences	Seconde	Première	Terminale
Interaction orale	A1	A2	B1
Interaction écrite	A1	A2	B1
Médiation	A1	A2	B1
Compréhension orale / audiovisuelle	A1	A2	B1
Compréhension écrite	A1	A2	B1
Expression orale	A1	A2	B1
Expression écrite	A1	A2	B1

La progression suivante est prévue pour les élèves qui ont déjà commencé l'espagnol en 4ème (langue étrangère continue) :

Compétences	Seconde	Première	Terminale
Interaction orale	B1	B1 → B2	B2
Interaction écrite	B1	B1 → B2	B2
Médiation	B1	B1 → B2	B2
Compréhension orale / audiovisuelle	B1	B1 → B2	B2
Compréhension écrite	B1	B1 → B2	B2
Expression orale	B1	B1 → B2	B2
Expression écrite	B1	B1 → B2	B2

Compétences métalinguistiques / enseignement sensible à la langue : étant donné que l'enseignement de l'espagnol se fait en grande partie dans la langue cible, ce point est en principe négligeable. Il se présente parfois des situations dans lesquelles il serait utile d'expliquer des unités lexicales ou des règles de grammaire dans les deux langues sources, mais on ne peut pas supposer que le professeur d'espagnol parle aussi bien le français que l'allemand. En principe, grâce à l'enseignement intensif de la langue partenaire respective et à l'acquisition des connaissances de base en espagnol, les élèves sont en mesure de suivre le cours d'espagnol dans la langue cible et de comprendre certaines explications dans la langue partenaire respective.

Compétences transversales :

- Compétences cognitives et procédurales : conscience de la langue et compétence d'apprentissage linguistique. Les élèves disposent d'un répertoire de méthodes et de stratégies d'apprentissage liées à la langue, qu'ils utilisent de manière ciblée et autonome. (Techniques d'apprentissage du vocabulaire, cartes mentales, tableaux, organigramme, techniques de prise de notes, techniques de marquage et de structuration, stratégies communicatives, plan d'écriture, utilisation d'un dictionnaire (unilingue), autocorrection, recours à une autre langue). Ils évaluent leurs processus d'apprentissage de la langue et en tirent les enseignements pour la suite de leur apprentissage.
- Compétences numériques et techniques : outils numériques tels que dictionnaire, moteurs de recherche, cartes mentales créées numériquement, présentations avec Powerpoint, création de vidéos ou de films d'apprentissage avec iPads, utilisation de la fonction d'enregistrement du téléphone portable pour les exercices de prononciation.
- Compétences en matière d'autogestion, d'orientation et de travail en équipe : La capacité des élèves à s'autoréguler et à apprendre de manière autonome est renforcée. (Techniques d'apprentissage, stratégies de communication.) Des moyens de gérer son propre comportement d'apprentissage sans se surcharger sont présentés. Dans les cours d'espagnol, le travail se fait souvent en binôme ou en groupe, ce qui renforce les compétences des élèves (dialogue / médiation, interview, pratique de petites scènes de théâtre, exposés en binôme ou en groupe sur des sujets de cours, interprétation créative d'images fixes, anticipation, etc.)
- Compétences civiques et démocratiques : Connaissances de base sur les différentes cultures, ethnies, milieux sociaux en Espagne et en Amérique hispanique et comparaison avec son propre environnement. Connaissances de base sur l'organisation politique de l'Espagne et comparaison avec l'Allemagne et/ou la France. Exemples d'économie et de vie durables (tourisme, environnement). Chances et défis de la société médiatique (las redes sociales, ventajas y riesgos).
- Compétences franco-allemandes, européennes et internationales : l'espagnol est l'une des langues les plus parlées au monde et la langue officielle de plus de 20 pays. En outre, l'espagnol est la langue de travail d'organisations internationales telles que l'ONU ou l'UE. En outre, la confrontation avec le monde hispanophone permet de développer ses propres valeurs et attitudes. Contenus concrets : Mouvements migratoires, changement social, participation à la société civile, relations économiques, sociales et politiques entre l'Espagne, l'Amérique hispanique, l'Europe et les États-Unis, effets de la mondialisation, processus d'émancipation.

1.3. Enjeux méthodologiques

En ce qui concerne l'enseignement numérique, il existe de nombreuses possibilités qui sont déjà utilisées : dictionnaires numériques, Learning apps, iPads avec diverses applications (les élèves réalisent des vidéos d'apprentissage, des films, conçoivent des cartes mentales numériques, des romans-photos, des interviews...), des présentations avec Powerpoint.

Des projets interdisciplinaires sont envisageables, par exemple sur le thème de la durabilité / du commerce équitable. (Biologie, géographie, éducation civique).

L'intelligence artificielle peut être intégrée dans les cours d'espagnol, par exemple avec les outils de Fobizz. (Retour réflexif sur la langue et le contenu pour les élèves, par exemple pour les textes

d'exercices, individualisation et préparation aux évaluations écrites, décharge de l'enseignant). Il est important que l'IA soit utilisée de manière augmentative et non substitutive. L'utilisation de l'IA en classe peut également modifier en partie les contenus : les élèves demandent par exemple à l'IA utiliser une structure qu'ils ne maîtrisent pas encore. L'enseignant peut alors aborder cette nouvelle structure, que les élèves apprennent désormais dans un contexte réel et non artificiel. L'IA peut également être utilisée pour préparer les cours : création de textes didactiques, de listes de vocabulaire, d'exercices de grammaire, d'exercices de compréhension orale ou écrite.

1.4. Évaluation des performances

Pour les élèves qui commencent l'espagnol en seconde le niveau B1 est visé à la fin de la classe de terminale ; pour les élèves qui commencent l'espagnol en quatrième le niveau B2 est visé à la fin de la classe de terminale.

La décision concernant le type de contrôle du niveau d'apprentissage (nombre et longueur des travaux de classe, tests) et la pondération des performances orales et écrites relève de la compétence de l'établissement concerné. L'évaluation formative doit être aussi différenciée que possible afin de mieux soutenir les progrès des élèves.

Une contribution à la performance orale pourrait être que chaque élève fasse une intervention individuelle (présentation de livre/film, résumé de nouvelles, interprétation d'images, « hombre/mujer de la semana ») et une contribution en interaction (discussion, débat) au cours du niveau de cours. La durée de ces contributions doit être comprise entre 5 et 10 minutes et l'évaluation peut se faire dans le cadre de la note d'expression orale.

2. Contenus

2.1. Seconde

2.1.1. Contenus culturels

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Seconde	Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	- À mon image - Le sentiment d'appartenance - La langue comme identité
	Axe 2. Vivre entre générations	- L'histoire en héritage - Famille(s), les liens du sang ? - Se tourner vers les autres pour consolider les liens intergénérationnels
	Axe 3. Le passé dans le présent	- Sur les traces du passé : appréhender un héritage culturel - Les fêtes traditionnelles qui rythment le calendrier du monde hispanique - Le récit national : entre célébration, réinterprétation et opposition
	Axe 4. Défis et transitions	- La ville de demain : répondre aux défis environnementaux et sociétaux - L'engagement de la jeunesse - Le tourisme, une (r)évolution en marche ? : les différentes facettes du tourisme
	Axe 5. Créer et recréer	- L'art revisité : réinterprétations et détournements d'œuvres connues

		- La mode : à l'image de la société - Contes et légendes d'hier à aujourd'hui
	Axe 6. L'Espagne au-delà des clichés	- Les représentations de la culture espagnole : dépasser les stéréotypes - Madrid, une capitale fascinante - La mer, une ressource de premier ordre

2.1.2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- d'exploiter leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...)
- de gérer de façon autonome des situations de communication interculturelle courantes.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de repérer les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

2.1.3. Activités langagières

Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- d'extraire et de comprendre des informations à partir de documents audio ou audiovisuels, à condition que ces derniers soient clairement structurés et articulés.
- de relier entre elles des informations entendues ou vues, et de les comprendre dans leur contexte général et culturel.
- d'identifier les attitudes explicites des locuteurs et, avec de l'aide, les relations implicites entre eux.

Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- de dégager les idées principales ou des informations précises à partir de textes portant sur des thèmes généraux, et en analyser la structure.
- de comprendre de courts textes didactisés. Ils savent appliquer les stratégies et méthodes nécessaires à cette compréhension (techniques de structuration, usage de ressources linguistiques).
- d'utiliser de façon de plus en plus autonome des outils adaptés et des ouvrages de référence.

Expression orale

Les élèves sont capables :

- d'engager, de maintenir et de conclure une conversation simple sur des sujets familiers.
- de participer à des discussions sur des sujets connus à partir de consignes précises, et de répondre de manière de plus en plus appropriée, tant sur le plan linguistique qu'interculturel.
- de présenter et de commenter un texte à l'aide de repères structurants (prise de parole monologuée cohérente), en mobilisant des techniques simples d'auto-correction (paraphraser, donner des exemples, utiliser la gestuelle et les mimiques, reformuler après une hésitation).
- de présenter de manière autonome, cohérente et structurée un thème d'actualité sociale préparé à l'avance, à l'aide de supports d'organisation.

Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger de manière de plus en plus autonome un résumé structuré d'un texte, et d'exprimer leurs propres opinions ainsi que celles d'autrui de manière cohérente.
- de rédiger des textes créatifs à partir d'éléments déclencheurs.

- de prendre des notes organisées et de rédiger des messages ciblés, y compris à partir de documents transmis de manière auditive ou audiovisuelle.
- de formuler et de justifier de manière largement autonome des opinions personnelles et étrangères de façon cohérente.

Médiation

Les élèves sont capables :

- de restituer et de résumer les contenus essentiels d'une situation interculturelle dans l'autre langue.
- de restituer fidèlement le sens de courts extraits de textes.
- d'expliquer, de manière de plus en plus autonome, les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- d'utiliser de façon croissante et autonome des stratégies de compensation familiales.

Les élèves sont également capables :

- d'utiliser, selon la situation et l'intention, un vocabulaire précis et détaillé.
- de s'exprimer sur des sujets familiers comme sur des sujets moins familiers.
- de recourir à des stratégies de reformulation (synonymes, définitions).
- de déduire le sens de nouveaux mots de manière autonome.
- d'utiliser des outils numériques pour soutenir la compréhension et l'expression.

Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, ser/estar, hay, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et expression de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (gerundio, constructions à l'infinitif : antes de, después de...)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions. (Impératif affirmatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)

Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard, et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.

- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre, d'analyser et d'interpréter des textes à partir d'activités guidées, en les replaçant dans leur contexte culturel, et de réutiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique avec accompagnement, et les élèves appliquent progressivement des stratégies d'analyse et de production de textes avec aide.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière structurée, avec de l'aide, des textes didactisés.
- de décrire et expliquer, à partir de consignes, des textes discontinus (caricatures, graphiques).
- de rechercher des informations, en évaluant de plus en plus de manière autonome la fiabilité des sources, et en exploitant les résultats de façon appropriée à la tâche.
- de reconnaître des types de textes courants et de les utiliser dans leurs propres productions écrites.

2.2. Première

Les programmes des enseignements d'option et de spécialité en Première et en Terminale ne diffèrent pas fondamentalement en ce qui concerne les compétences à acquérir.

En raison de l'examen oral du baccalauréat, les compétences en expression orale et en communication ainsi que la compréhension orale doivent être davantage travaillées.

Une œuvre littéraire intégrale est traitée en classe de première ou en classe de terminale, si possible avec une adaptation filmique, théâtrale ou musicale. Il est souhaitable de retenir une œuvre dont le contenu s'articule avec plusieurs axes donnés ci-dessous et au contenu suffisamment riche pour en permettre une étude approfondie et substantielle. Une liste d'œuvres possibles, parmi lesquelles l'enseignant choisit une œuvre, est validé par le président du jury, sur proposition des équipes disciplinaires et après décision de la commission constituée de membres extérieurs du jury.

2.2.1. Contenus culturels

Formes littéraires courtes ; au moins un roman intégral ; films, extraits de films, courts métrages, clips vidéo.

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Première	Axe 1. Identités et échanges	- Voyager pour aller à la rencontre de l'autre - Les frontières : lignes de séparation ou de rencontre ? - La migration comme quête d'une terre d'accueil
	Axe 2. Diversité et inclusion	- Vivre ensemble avec nos différences - Rendre visibles les minorités culturelles - La pluralité linguistique dans les pays hispanophones
	Axe 3. Art et pouvoir	- L'art au service du pouvoir ou censuré par le pouvoir - L'artiste engagé - Le pouvoir de l'art

	Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	- Le monde du travail bouleversé à l'heure des innovations - Santiago Ramón y Cajal : le père des neurosciences - Chirurgie esthétique... et éthique ?
	Axe 5. L'être humain et la nature	- La nature au cœur de la culture hispanique - La préservation du milieu naturel - Les conséquences de la surexploitation de la nature
	Axe 6. L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du Sud	- Les Andes, un espace fascinant qui alimente l'imaginaire collectif - Entre diversité géographique et héritage identitaire commun - Les défis socio-économiques et environnementaux actuels dans les pays andins

2.2.2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- de mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...)
- de gérer de manière largement autonome des situations de communication interculturelle familières.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de reconnaître les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

2.2.3. Activités langagières

Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- de comprendre des informations issues de documents audio/vidéo authentiques portant sur des sujets familiers.
- de comprendre des informations vues ou entendues, même sur des sujets moins familiers, à condition qu'elles soient clairement structurées et articulées.
- d'identifier les attitudes explicites et implicites ou les relations entre les locuteurs.
- de croiser de manière autonome les informations du document avec des connaissances externes au texte.

Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- d'extraire les messages principaux ou les informations individuelles de textes non littéraires et littéraires, même sur des sujets abstraits, et de dégager la structure du contenu des textes.
- de comprendre des lectures didactisées. Les stratégies et méthodes nécessaires à cet effet (techniques de structuration, utilisation d'ouvrages de référence) peuvent être appliquées par les élèves.
- de sélectionner des textes et des parties de textes en fonction d'un objectif de lecture spécifique.
- d'utiliser de manière autonome des outils et des ouvrages de référence appropriés.

Expression orale

Les élèves sont capables :

- de commencer, de maintenir et de terminer une conversation adaptée au destinataire et à la situation sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers.

- de mener des discussions sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers en s'appuyant sur des tâches et réagir aux propos d'autrui de manière appropriée sur le plan linguistique et interculturel.

- de prendre position dans des conversations sur des sujets d'actualité ou d'importance générale.

- de présenter et de commenter des textes à l'aide d'aides structurales (monologue cohérent) en utilisant des techniques de correction simples (paraphraser, donner des exemples, faire des gestes et des mimiques, recommencer des phrases après un blocage).

- de présenter et de commenter de manière détaillée des faits (également relatifs à des sujets moins familiers), des opinions, des plans ou des actions ; le cas échéant, d'établir des liens.

- de présenter un sujet socialement pertinent, élaboré en autonomie, de manière appropriée, clairement structurée et largement fluide.

- de formuler leurs propres monologues et de les présenter en les interprétant (interprétation créative).

Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger un résumé structuré et de formuler de manière cohérente leurs propres points de vue et ceux des autres.

- de rédiger des textes créatifs sur la base de suggestions.

- de rédiger de manière ciblée des notes et des messages structurés, y compris sur des textes à médiation auditive, audio/visuelle.

- de présenter et de justifier de manière cohérente leurs propres opinions et celles des autres.

- de rédiger une correspondance formelle et personnelle (lettre, e-mail, entrée de blog, contribution au chat, lettre de candidature...).

Médiation

Les élèves sont capables :

- dans des situations interculturelles, de restituer et de résumer des contenus essentiels dans l'autre langue (sur des sujets familiers et moins familiers).

- de résumer des contenus essentiels sur des sujets familiers dans l'autre langue, de manière adaptée au destinataire et à la situation.

- d'expliquer de manière autonome les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.

- de mobiliser de manière autonome des stratégies de compensation linguistique.

3.6 Vocabulaire

Les élèves sont capables :

- d'utiliser un vocabulaire différencié de manière appropriée et largement correcte en fonction de la situation et de l'intention.

- de s'exprimer sur des sujets familiers et moins familiers.

- d'utiliser de manière autonome des stratégies de paraphrase (synonymes, définitions).

- de découvrir de manière autonome de nouvelles unités lexicales.

- d'utiliser des outils numériques de manière autonome.

Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, ser/estar, hay, mots interrogatifs, conjonctions.)

- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et de l'heure.)

- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)

- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)

- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé, plus-que-parfait.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (gerundio, constructions à l'infinitif : antes de, después de...)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions, des interdictions. (Impératif affirmatif, impératif négatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent et du subjonctif imparfait.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)
- Employer la voie passive.

Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard, et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...)
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre et d'analyser des textes, de les interpréter dans leur contexte culturel et d'utiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique, grâce à un accompagnement pédagogique, et les stratégies d'analyse et de production de textes sont appliquées de manière largement autonome.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière autonome des textes didactisés et, avec de l'aide, des textes authentiques de manière structurée.
- de décrire des textes discontinus (caricature, graphique) à l'écrit et à l'oral et prendre position à leur sujet.
- de rechercher des informations, d'évaluer la fiabilité des sources et d'exploiter les résultats en fonction des tâches à accomplir.
- d'identifier et d'interpréter des types de textes courants et les utiliser dans sa propre production de textes. (Structure, forme extérieure, vocabulaire adéquat.)
- d'interpréter scéniquement des textes littéraires et non littéraires adaptés.

2.3. Terminale

2.3.1. Contenus culturels

Formes littéraires courtes ; au moins un roman intégral ; films, extraits de films, courts métrages, clips vidéo

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Terminale	Axe 1. Espace privé et espace public	- La place des femmes : revendications d'hier et d'aujourd'hui - La ville et les villages comme espaces sociaux - La frontière entre l'espace privé et l'espace public : les défis à l'heure des réseaux sociaux
	Axe 2. Territoire et mémoire	- La mémoire historique dans les pays hispanophones - Le paysage remodelé par l'être humain - La création artistique pour ne pas oublier
	Axe 3. Fictions et réalités	- Raconter le réel : dans quelle mesure les représentations artistiques témoignent-elles de l'Histoire ? - Les mondes imaginaires, des espaces de réflexion sur la vie réelle - Fiction et faits historiques : convergences et oppositions
	Axe 4. Enjeux et formes de la communication	- Les formes du discours : évolution au fil des époques - La publicité : une mécanique de séduction qui repose sur des référentiels culturels précis - L'art de la traduction à l'heure du numérique
	Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	- Citoyens connectés, citoyens engagés ? Le rôle des réseaux sociaux dans les initiatives citoyennes - Information : entre réalité et manipulation - Apprendre et se former grâce au numérique : avantages et limites
	Axe 6. La richesse des métissages dans le monde hispanique	- Une mixité omniprésente et féconde - Le syncrétisme religieux en Amérique latine - La langue espagnole : apports, évolutions, adaptations

2.3.2. Compétence de communication interculturelle

Les élèves sont capables :

- de mobiliser leurs connaissances sur des aspects culturels cibles (vie quotidienne, traditions festives, école...).
- de gérer de manière largement autonome des situations de communication interculturelle familières.
- d'effectuer un changement de perspective (reconnaître les points communs et les différences dans les perceptions culturelles, analyser les préjugés).
- de reconnaître les malentendus interculturels et de les clarifier de manière de plus en plus autonome.

2.3.3. Activités langagières

Compréhension orale / audiovisuelle

Les élèves sont capables :

- de comprendre des informations issues de documents audio/vidéo authentiques sur des sujets familiers.
- de comprendre des informations vues ou entendues, même sur des sujets moins familiers, à condition qu'elles soient clairement structurées et articulées.
- d'identifier les attitudes explicites et implicites ou les relations entre les locuteurs.
- de croiser de manière autonome les informations du document avec des connaissances externes au texte.

Compréhension écrite

Les élèves sont capables :

- de repérer les idées principales ou des informations ciblées de textes non littéraires et littéraires, même sur des sujets abstraits, et de dégager la structure du contenu des textes.
- de comprendre des lectures didactisées. Les stratégies et méthodes nécessaires à cet effet (techniques de structuration, utilisation d'ouvrages de référence) peuvent être appliquées par les élèves.
- de sélectionner des textes et des parties de textes en fonction d'un objectif de lecture spécifique.
- d'utiliser de manière autonome des outils et des ouvrages de référence appropriés.
- de comprendre des extraits d'œuvres littéraires authentiques.

Expression orale

Les élèves sont capables :

- d'engager, de maintenir et de terminer une conversation adaptée à la situation et à l'interlocuteur sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers.
- de mener des discussions sur des sujets familiers et éventuellement moins familiers en s'appuyant sur des tâches et réagir aux propos d'autrui de manière appropriée sur le plan linguistique et interculturel.
- de prendre position dans des conversations sur des sujets d'actualité ou d'importance générale.
- de présenter et de commenter des textes à l'aide de repères structurants (monologue cohérent) en utilisant des techniques de correction simples (paraphraser, donner des exemples, faire des gestes et des mimiques, recommencer des phrases après un blocage).
- de présenter et commenter de manière détaillée des faits (également relatifs à des sujets moins familiers), des opinions, des plans ou des actions ; le cas échéant, d'établir des liens.
- de présenter un sujet socialement pertinent, élaboré de manière autonome, de manière appropriée, clairement structurée et largement fluide.
- de formuler leurs propres monologues et de les présenter en les interprétant (interprétation créative).

Expression écrite

Les élèves sont capables :

- de rédiger un résumé structuré d'un texte et d'exprimer de manière cohérente leurs propres opinions et celles d'autrui.
- de rédiger des textes créatifs sur la base de suggestions.
- de rédiger de manière ciblée des notes et des messages structurés, y compris sur des textes à médiation auditive, audio/visuelle.
- de présenter et de justifier de manière cohérente leurs propres opinions et celles des autres.

- de rédiger différents types de correspondances (lettre, e-mail, entrée de blog, contribution au chat, lettre de candidature...).

3.5 Médiation

Les élèves sont capables :

- dans des situations interculturelles, de restituer et de résumer des contenus essentiels dans l'autre langue (sur des sujets familiers et moins familiers).
- de résumer des contenus essentiels sur des sujets familiers dans l'autre langue, de manière adaptée au destinataire et à la situation.
- d'expliquer de manière autonome les éléments nécessaires à la compréhension interculturelle.
- de mobiliser de manière autonome des stratégies de compensation familières.

Vocabulaire

Les élèves sont capables :

- d'utiliser un vocabulaire différencié de manière appropriée et largement correcte en fonction de la situation et de l'intention.
- de s'exprimer sur des thématiques variées.
- de recourir de manière autonome à des stratégies de paraphrase (synonymes, définitions).
- de découvrir de manière autonome de nouvelles unités lexicales.
- d'utiliser des outils numériques de manière autonome.

Grammaire

- Nommer et décrire des personnes, des objets, des actions et des situations ; formuler des questions. (Singulier et pluriel des noms, déterminants, pronoms, adjectifs, prépositions, ser/estar, hay, mots interrogatifs, conjonctions.)
- Exprimer le lieu et le temps. (Utilisation des prépositions et de l'heure.)
- Exprimer la possession. (Adjectifs et pronoms possessifs.)
- Exprimer la quantité. (Nombres cardinaux et ordinaux, quantificateurs.)
- Formuler des phrases négatives ou des restrictions. (no, no... nunca/nada/nadie/ninguno ; ni... ni... ; tampoco)
- Exprimer des actions au présent, au passé ou au futur. (Temps : présent, futur, passé simple, imparfait, subjonctif présent, passé composé, plus-que-parfait.)
- Exprimer la simultanéité des actions. (gerundio, constructions à l'infinitif : antes de, después de...)
- Formuler des comparaisons. (Formes comparatives et superlatives des adjectifs.)
- Exprimer des ordres ou des instructions, des interdictions. (Impératif affirmatif, impératif négatif.)
- Exprimer des relations logiques. (Relatives, constructions à l'infinitif.)
- Rapporter les propos d'autrui. (Discours indirect au présent et au passé.)
- Exprimer la possibilité, la volonté, l'obligation ou une condition ; présenter des faits comme (im)possibles. (Utilisation du subjonctif présent et du subjonctif imparfait.)
- Exprimer des opinions, des demandes, des souhaits ou des émotions. (Emploi de l'indicatif et du subjonctif.)
- Employer la voie passive.
- Exprimer un changement, une transformation (Ponerse, volverse, convertirse en, hacerse...).

Prononciation et intonation

Les élèves maîtrisent les règles de prononciation de l'espagnol castillan ou d'une norme hispano-américaine standard et les appliquent de manière globalement correcte. En règle générale, cela ne donne pas lieu à des malentendus.

Ils sont capables d'identifier les sons typiques de la langue espagnole, de les associer à leur transcription écrite et de les prononcer correctement. Certaines variétés représentatives de la langue cible peuvent être reconnues, et quelques-unes de leurs caractéristiques décrites.

Les outils numériques sont utilisés pour l'auto-correction de la prononciation ou comme moyens de renforcement.

Exemples de phénomènes phonologiques et prosodiques à travailler avec les élèves :

- Schéma accentuel de la phrase, schéma accentuel des mots oxytons, paroxytons, proparoxytons.
- Liaison phonie/graphie, la transcription des phonèmes, prononciation de tous les phonèmes (synalèphe (o/u), la fusion de syllabes, le h muet...
- Schéma intonatif de la phrase déclarative, exclamative, interrogative, injonctive.
- Accentuation de la forme enclitique. Accentuation du passé simple, accent tonique dans les formes irrégulières du passé simple.
- Intonation.
- Segmentation de l'énoncé, débit, découpage.

Médiation de textes et utilisation des médias

Les élèves sont capables de comprendre et d'analyser des textes, de les interpréter dans leur contexte culturel et d'utiliser les connaissances acquises pour produire leurs propres textes.

Les médias sont utilisés de manière critique, avec un accompagnement pédagogique, et les stratégies d'analyse et de production de textes sont appliquées de manière largement autonome.

Les élèves sont capables de :

- de résumer de manière autonome des textes didactisés et, avec de l'aide, des textes authentiques de manière structurée
- de décrire des textes discontinus (caricature, graphique) à l'écrit et à l'oral et prendre position à leur sujet
- de rechercher des informations, en tenant compte de la fiabilité des sources et en évaluant les résultats, et de les utiliser en fonction des tâches à accomplir
- d'identifier et d'interpréter des types de textes courants et de les utiliser dans leur propre production de textes. (Structure, forme extérieure, vocabulaire adéquat.)
- d'interpréter scéniquement des textes littéraires et non littéraires adaptés.

3. Descripteurs des différentes activités langagières

Médiation

	A2	B1	B2	C1
Médiation de textes	- Présenter le thème et les informations paratextuelles d'un article de presse. - Annoncer le sujet d'un texte fictionnel - Identifier les positions pour ou contre de différents participants à une discussion	- Présenter en espagnol les grands titres de presse en utilisant le numérique pour une présentation dynamique. - Relater le contenu d'un texte fictionnel ou porter un regard critique sur la manière dont une IA générative rend compte de ce texte. - Prendre des notes lors d'une discussion pour en relater le contenu.	- Présenter en espagnol une comparaison du traitement d'un sujet dans les médias de différents pays de l'aire hispanophone, si nécessaire avec l'appui de l'IA. - Interpréter un texte extrait d'une œuvre littéraire ou confronter son interprétation à celle générée par l'IA. - Résumer une réunion de travail en identifiant la progression de la réflexion collective, y compris le cas échéant avec l'aide de l'IA.	- Réaliser en espagnol une revue de presse internationale en identifiant les enjeux culturels et politiques. - Présenter une analyse critique d'une œuvre littéraire en la replaçant dans son contexte historique, politique et artistique. - Synthétiser les arguments clés d'un débat en mettant en évidence les points de rencontre et les divergences d'opinion.
Médiation de concept	- Répéter des consignes de travail à d'autres élèves. - Exprimer son accord ou désaccord dans un travail de groupe	- Transmettre des consignes de travail à d'autres élèves. - Présenter ses idées dans un groupe et poser des questions pour faire avancer la réflexion. - Se répartir le travail et demander à un membre du groupe d'expliquer son point de vue.	- Animer un groupe de travail, y compris avec l'aide d'un support numérique. - Faire des suggestions pour contribuer à une prise de décision et une résolution collective de problèmes. - Organiser et gérer un travail collectif de façon efficace en s'accordant sur une planification des tâches.	- Animer une table ronde en espagnol. - Évaluer, dans une discussion collective, les difficultés et les propositions de façon à décider de la voie à suivre. - Organiser une séquence de travail et intervenir avec tact pour faire avancer le travail collectif, y compris pour surmonter des tensions.
Médiation de la communication	- Faire l'annonce d'un reportage (titre, thème, etc.) et proposer de le regarder - Identifier des spécificités culturelles dans la communication	- Rendre compte en espagnol des informations clés d'un reportage en français ou en allemand sur un sujet familier. - Contribuer à une communication interculturelle en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples.	- Traduire en espagnol des questions ou réponses lors d'une interview sur un sujet connu. - Clarifier des malentendus lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.	- Assurer la bonne compréhension entre deux experts français/allemands et espagnol ne parlant pas l'autre LV. - Agir comme médiateur dans des rencontres interculturelles et contribuer à une culture de communication partagée en gérant les ambiguïtés.

Réception

	A2	B1	B2	
ECRIT	▪ Lire des textes très courts et simples, comme de petites annonces, des brochures, des messages électroniques ou des articles de presse faciles à lire et en comprendre les informations principales	▪ Lire dans des journaux et des magazines, des comptes rendus de films, de livres, de concerts, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	▪ Lire différents textes (magazines, livres d'histoire, biographies, carnets de voyage, guides, passages de chansons, poèmes), en adaptant le mode et la rapidité de lecture. Lire des romans s'ils ont une trame narrative forte et sont rédigés dans un langage simple, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	▪ Lire sans grande difficulté des textes littéraires, la presse et des ouvrages généralistes contemporains, écrits en langage standard, en appréciant l'implicité et les idées. ▪ Réaliser une lecture comparative de la presse anglophone sur un même sujet ou événement, le cas échéant avec l'appui de l'IA.
ORAL	▪ Comprendre l'essentiel d'une conversation lente portant sur des sujets familiers ▪ Comprendre de courtes vidéos, interviews ou extraits de journaux télévisés si les mots sont simples, le débit est lent, l'articulation est claire et, si besoin, avec l'aide d'outils de soutien comme l'IA. ▪ Suivre des films ou dessins animés très simples où l'histoire est facile à deviner grâce aux images, surtout si le langage est clair.	▪ Comprendre l'essentiel d'une interview, de brefs exposés et journaux télévisés si le débit est lent et l'élocution claire. ▪ Suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe ou alors avec l'aide de l'IA.	▪ Repérer les points principaux d'un argumentaire ou d'un reportage, le cas échéant avec l'appui de l'IA. ▪ Suivre les actualités, une interview, une table ronde et la plupart des films en langue standard.	▪ Comprendre les nuances et les sous-entendus d'un film ou une pièce de théâtre. ▪ Suivre des échanges complexes dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers conduits indépendamment des accents géographiques.

Production

	A2	B1	B2	
ECRIT	▪ Écrire de courtes phrases simples pour raconter un événement. ▪ Rédiger un court message ou paragraphe pour dire ce qu'on pense d'un film, d'un livre ou d'un spectacle, en utilisant un vocabulaire simple. ▪ Avec l'aide de l'IA, créer un petit texte simple pour présenter un événement ou une situation.	▪ Rédiger un texte narratif simple. Faire une critique simple d'un film, livre ou film. Décrire un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. ▪ Réaliser, le cas échéant avec l'IA, le flyer d'un événement ou un bref texte d'accroche pour inciter à la découverte d'un livre ou d'un film.	▪ Faire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées de manière bien structurée et en respectant les règles du genre en question : critique de film, de livre ou de pièce de théâtre, essai, etc. ▪ Proposer une comparaison simple entre deux œuvres, éventuellement avec l'appui de l'IA.	▪ Composer des textes descriptifs ou de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et approprié au lecteur visé, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Produire une analyse critique détaillée d'événements culturels ou d'œuvres littéraires, de pièces de théâtre, films ou concerts. ▪ Réaliser une comparaison détaillée de deux œuvres.
ORAL	▪ Faire une courte présentation orale, préparée, sur un sujet familier en s'aidant éventuellement d'images ou d'un support simple. ▪ Raconter une histoire courte ou un souvenir de façon simple avec un appui visuel ou l'aide de l'IA pour suivre une chronologie.	▪ Faire un exposé linéaire, préparé sur un sujet familier en s'appuyant sur un support de présentation visuel éventuellement avec l'appui de l'IA. ▪ Présenter une idée. Relater une histoire de manière simple mais cohérente.	▪ Faire un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents en s'adaptant spontanément à son public. Justifier de manière étayée un point de vue, présenter les avantages et les inconvénients d'options diverses. Prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec aisance. ▪ Présenter un projet à partir d'une présentation préparée en équipe, en portant la stratégie collective.	▪ Faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Emettre des hypothèses, comparer et sopeser des propositions et des arguments de rechange. Gérer les objections et y répondre avec spontanéité et presque sans effort. ▪ Porter un discours avec énergie, présenter la genèse d'un projet pour attirer l'attention du public.

Interaction

	A2	B1	B2	C1
ECRIT	▪ Échanger des messages très simples dans un chat ou une messagerie. ▪ Réagir à de courts messages en ligne (forums, commentaires, discussions simples), en exprimant une opinion ou une préférence de manière très simple. ▪ Interagir avec une IA pour obtenir des informations de base.	▪ S'exprimer dans un chat en ligne en temps réel, formuler des avis et propositions en fonction des autres contributions. ▪ Interagir avec une IA générative pour tenter d'obtenir des éléments de réponse attendus.	▪ Engager des échanges dans un chat en ligne, relier ses contributions à d'autres déjà publiées, saisir les implications culturelles et réagir de façon adéquate. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat globalement satisfaisant.	▪ Animer un chat en ligne sur des sujets académiques. Demander et donner si nécessaire des éclaircissements complémentaires sur des questions abstraites et complexes. Adapter son registre en fonction du contexte d'une interaction en ligne. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat précis.
ORAL	▪ Participer à une conversation très simple et brève sur un sujet familier. ▪ Échanger des informations simples et poser des questions sur des sujets personnels ou de la vie quotidienne. ▪ Participer à une tâche orale facile (en binôme ou petit groupe), comme décrire une image, jouer une scène simple ou décider ensemble d'une activité, avec l'aide de l'enseignant, d'un support visuel ou d'une IA.	▪ Coopérer lors d'une visio en petit groupe autour de tâches simples dans son domaine d'expertise. ▪ Conduire un entretien préparé, ou aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier, exprimer des opinions personnelles et échanger des informations sur des sujets familiers d'intérêt personnel, ou pertinents pour la vie quotidienne (par exemple la famille, les loisirs, le travail, les voyages et les faits divers).	▪ S'engager dans un travail collectif en visio dans son domaine d'expertise, faire que le groupe se concentre sur la tâche en rappelant les rôles, les responsabilités et les échéances pour atteindre les objectifs établis. ▪ Conduire un entretien avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et en assurant le suivi des réponses intéressantes. Être capable de mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.	▪ Coordonner un travail de groupe en visio. Formuler et revoir des instructions détaillées, juger de l'intérêt des propositions des membres de l'équipe et apporter les éclaircissements nécessaires pour accomplir les tâches communes. ▪ Conduire un entretien en développant et en mettant en valeur le point discuté, grâce à un vaste répertoire lexical.

	A2	B1	B2	
Médiation	▪ Elagage : Savoir identifier et supprimer des mots ou phrases qui répètent une information déjà comprise dans un texte court et simple. ▪ Adaptation : Savoir chercher des synonymes connus.	▪ Elagage : Savoir réviser un texte source en supprimant les parties qui n'ajoutent pas de nouvelles informations. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour lever une incompréhension.	▪ Elagage : Savoir simplifier un texte en supprimant les informations non pertinentes ou répétitives. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour rendre un texte ou un discours accessible.	▪ Elagage : Savoir réorganiser un texte complexe pour le recentrer sur les points essentiels. ▪ Adaptation : Savoir vulgariser un texte technique ou scientifique en adaptant le langage au public visé.
Réception	▪ Inférence : Savoir deviner le sens d'un mot inconnu ou d'une expression simple en s'aidant d'une illustration ou d'indices paratextuels	▪ Inférence : Savoir extrapoler le sens d'un document à partir du contexte, du genre de texte, de son organisation ou des différents types de connecteurs.	▪ Inférence : Savoir utiliser différentes stratégies de compréhension, en recherchant les points principaux et en vérifiant la compréhension à l'aide des indices contextuels.	▪ Inférence : Savoir utiliser les indices contextuels, grammaticaux et lexicaux pour en déduire une attitude, une humeur, des intentions et anticiper la suite.
Production	▪ Planification : Savoir s'aider d'un modèle pour préparer une expression simple. ▪ Compensation : Savoir demander de l'aide (ex. : « Comment on dit...? »). ▪ Correction : Savoir reprendre la formulation correcte de son interlocuteur.	▪ Planification : Savoir prévoir et préparer la façon de communiquer des points importants en exploitant toutes les ressources disponibles. ▪ Compensation : Savoir utiliser un mot simple avec un sens proche du concept recherché et solliciter une correction. ▪ Correction : Savoir se corriger à condition que l'interlocuteur indique qu'il y a un problème.	▪ Planification : Savoir planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s), y compris pour anticiper des situations difficiles. ▪ Compensation : Savoir utiliser des périphrases et des paraphrases pour dissimuler des lacunes lexicales et structurales. ▪ Correction : Savoir relever ses erreurs, s'autocorriger et surveiller son discours afin de le corriger.	▪ Planification : Savoir adopter consciemment les conventions propres à un type particulier de texte (par exemple la structure, le niveau de formalité). ▪ Compensation : Savoir utiliser de façon créative une grande variété de vocabulaire afin de pouvoir choisir de manière efficace des périphrases dans presque toutes les situations. ▪ Correction : Savoir s'autocorriger avec beaucoup d'efficacité.
Interaction	▪ Coopération : Savoir répondre quand on est interpellé en se montrant prêt à échanger	▪ Coopération : Savoir engager une discussion sur un sujet familier ou intervenir de manière simple dans une conversation pour faciliter son développement.	▪ Coopération : Savoir commencer, soutenir et terminer une conversation avec naturel. Savoir faciliter la discussion en réagissant de manière adéquate aux propos de ses interlocuteurs.	▪ Coopération : Savoir relier habilement sa propre contribution à celle d'autres interlocuteurs ou choisir une expression adéquate pour gagner du temps ou garder la parole pendant qu'il(elle) réfléchit.

4. Verbes consignes en espagnol

1 Production écrite

Verbes	Explications	Exemples
analizar, examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto teniendo en cuenta el mensaje de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la actitud del personaje teniendo en cuenta los recursos estilísticos utilizados en el texto / la perspectiva narrativa / ... Examine la intención del autor teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados / ...
caracterizar	resaltar los rasgos característicos de un personaje	Caracterice al personaje principal.
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita, un problema, un comportamiento etc. dando argumentos lógicos	Comente la cita / la afirmación. Comente la opinión del autor sobre la política lingüística del gobierno catalán.
comparar	destacar semejanzas y diferencias entre dos o más situaciones / personajes / puntos de vista / ...	Compare la actitud de los personajes hacia el nuevo régimen (teniendo en cuenta el lenguaje / los recursos estilísticos empleados / la perspectiva narrativa / ...).
describir	especificar de manera ordenada y lógica aspectos determinados de algo o de alguien	Describa el aspecto físico / el entorno familiar y sociopolítico del protagonista.
discutir	presentar argumentos a favor y en contra de algo y llegar a una conclusión	Discuta si es adecuada la Ecotasa en Mallorca o no.
evaluar	comparar y juzgar las diferentes posiciones acerca de un tema / el comportamiento de un personaje...	Evalúe el éxito de las medidas adoptadas para combatir el botellón.
explicar	hacer entender de manera clara	Explique la actitud del protagonista ante el conflicto.
exponer su opinión	expresar la propia opinión en cuanto a un comportamiento / una actitud / un punto de vista / ... dando argumentos lógicos	Exponga su opinión sobre este asunto.

presentar / resumir	exponer de forma breve las ideas principales de un texto teniendo en cuenta el contexto cultural	Usted participa en un proyecto de Erasmus y quiere visitar Berlín con sus compañeros españoles en este proyecto. Ha encontrado este artículo periodístico que habla de un barrio en Berlín. Presente la situación de ese barrio en un correo electrónico a sus compañeros españoles basándose en la información del texto alemán.
redactar (+ tipo de texto)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Partiendo de la información del artículo alemán, redacte en español un artículo para la página web de su instituto, en el que informa a su instituto de intercambio en España sobre las posibilidades de obtener una beca en Alemania.
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender una opinión / un punto de vista dando razones / pruebas de algo	Evalúe en qué medida España ha superado su pasado dictatorial. Justifique su respuesta.
presentar	mostrar o dar a conocer aspectos o rasgos determinados de algo	Presente la situación / la escena / lo que dice el protagonista sobre...
redactar (+ tipo de texto)	crear / escribir un tipo de texto según criterios establecidos	Redacte una carta / un artículo para una revista / un monólogo interior /...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre... Resuma lo que dice el protagonista en esta escena... Resuma los argumentos del autor en cuanto a...

2 Médiation

Verbes	Explications	Exemples
explicar	hacer entender de manera clara	Explique las ideas principales de este proyecto peruano-alemán a su amiga peruana en una carta.

3 Compréhension de l'oral

Verbes	Exemples
añadir (la información)	Añada la información correcta.
apuntar / mencionar	Mencione dos causas / tres aspectos ... Apunte uno de los ejemplos mencionados en el texto.
completar	Complete la frase con la información del texto.
elegir y ordenar	6 de las 7 afirmaciones corresponden al texto. Elíjalas y ordénelas según ...
marcar con una cruz	Marque con una cruz la respuesta correcta.
relacionar	Relacione los fragmentos (1-6) con las descripciones de los temas (A-G) escribiendo las letras correspondientes en las casillas correctas. Hay una descripción que no corresponde a ningún fragmento.
responder a las preguntas	Responda a las preguntas.

4 Expression orale

Verbes	Explications	Exemples
analizar / examinar	señalar y explicar ciertos aspectos particulares de un texto estudiar a fondo un problema / un comportamiento / una situación / un fenómeno	Analice la estadística. Examine la función de...
comentar	expresar opiniones u observaciones acerca de una cita / un problema / un comportamiento / ... dando argumentos lógicos	Comente el mensaje de la caricatura.
comparar	examinar dos o más cosas / situaciones / personajes / puntos de vista / ... para descubrir y presentar su relación / sus semejanzas / sus diferencias según unos criterios dados	Compare las experiencias de... / sus experiencias sobre... con las de...
defender una postura	exponer un punto de vista determinado a favor o en contra de algo y respaldarlo con argumentos	Defienda su postura a favor o en contra de la necesidad de afrontar el pasado...
discutir	presentar argumentos a favor o en contra de algo	Discutan (sobre) la conveniencia de celebrar "el descubrimiento de América".

evaluar	determinar y valorar la importancia / la efectividad de algo	Evalúen el éxito de las medidas adoptadas para reducir la emisión de CO ² .
explicar	hacer entender de manera clara una idea / un sentimiento / la función de un objeto, refiriéndose al contexto / a los motivos / a las causas /...	Explíque a su compañer@ las razones de...
justificar	aportar argumentos a favor de algo; defender con pruebas / razones; dar ejemplos concretos	Justifiquen su opinión sobre... / con respecto a...
llegar a un acuerdo / ponerse de acuerdo / negociar una solución	resolver una diferencia de opinión o punto de vista entre dos o más personas	Defiendan su postura sobre la conveniencia de prohibir el botellón en su ciudad y lleguen a un acuerdo / y pónganse de acuerdo.
presentar	mostrar o dar a conocer algo o alguien	Presente a su compañero / a su compañera posibles soluciones para el problema de...
resumir	exponer de forma breve y con palabras propias las ideas esenciales de un texto / de un fragmento / de un tema sin entrar en detalles	Resuma las ideas principales sobre....