

2026

Lehrplan / Programme

DFG / LFA

Englisch / Anglais

**Gemeinsames Fach /
Enseignement commun**

**Klassenstufen 10, 11 und 12
Classes de 2nde, 1ère, Terminale**

Table des matières

1.	Idées directrices.....	3
1.1	Finalités éducatives.....	3
1.2	Objectifs.....	3
1.3	Enjeux méthodologiques	5
1.4	Evaluation	6
2.	Contenus	7
3.	Descripteurs.....	12
4.	Stratégies de Communication.....	16
5.	Verbes consignes	17

1. Idées directrices

1.1 Finalités éducatives

Une langue en partage

L'anglais est, hormis les langues de scolarisation que sont l'allemand et le français, la langue apprise par tous les élèves du LFA, dès la 6^{ème} et pour l'ensemble de leur scolarité. Elle fait partie des disciplines intégrées qui permettent le co-apprentissage des élèves français et allemands. Elle offre ainsi une occasion supplémentaire de poursuivre l'expérience de l'entraide et de la collaboration au service des apprentissages de tous et constitue un levier puissant de l'éducation à l'altérité et à la citoyenneté démocratique.

Une langue de partage

En complémentarité de l'allemand et du français, l'anglais constitue désormais une part essentielle du profil linguistique des élèves du LFA. Les références culturelles des élèves, largement diversifiées par l'étude des objets culturels de l'aire linguistique anglophone, géographiquement immense et culturellement complexe, mais aussi l'accès à d'autres aires culturelles que permet une maîtrise approfondie de l'anglais, font de cette langue et de son apprentissage un atout essentiel dans le monde globalisé dans lequel vivent et vont agir les élèves. En effet, l'anglais leur permet d'accéder à des expériences interculturelles dans une grande variété de contextes et de disposer des moyens de favoriser l'échange et le dialogue interculturel avec une grande partie du monde. La maîtrise de l'anglais en cursus franco-allemand doit permettre aux élèves de devenir des médiateurs des valeurs européennes et démocratiques.

Une langue au service d'un parcours de formation tout au long de la vie

Cursus exigeant, le parcours franco-allemand a aussi vocation à permettre aux élèves de s'engager dans des études supérieures ambitieuses dans le monde entier et d'accéder à des cursus prestigieux où l'anglais est incontournable. A ces divers titres, l'anglais constitue un levier essentiel de rencontre, de mobilité, d'exercice de la citoyenneté démocratique et de formation tout au long de la vie. Il donne aux élèves de LFA les moyens de contribuer efficacement à la cohésion sociale, au dialogue interculturel et à l'identité européenne.

1.2 Objectifs

Compétences linguistiques et culturelles

L'approche comparative mise en œuvre au collège, qui porte autant sur la langue et son fonctionnement que sur les spécificités d'une aire culturelle d'une grande diversité, a entraîné les élèves à s'inscrire dans une démarche réflexive solide sur laquelle ils peuvent s'appuyer au lycée pour affiner leurs connaissances, consolider leurs compétences disciplinaires et citoyennes et répondre à des attendus nouveaux.

Amener les élèves à interroger le monde qui les entoure, à porter un regard critique et éclairé sur les questions qui traversent l'aire anglophone jusqu'à pouvoir en débattre sereinement avec autrui, quel que soit cet Autre, nécessite qu'ils renforcent progressivement des compétences disciplinaires, linguistiques et transversales.

Si les spécificités de l'aire culturelle anglophone sont questionnées de plus en plus finement au travers des documents choisis pour les mettre en exergue, elles sont à mettre en perspective avec ce qui se joue à l'échelle mondiale aux plans culturel, politique ou encore géopolitique.

Les niveaux visés dans le tableau infra, pour chacun des champs de compétences, sont des attendus de fin d'année scolaire qui induisent une progression au fil des mois, avec des entraînements et une programmation annuelle

réfléchi à cette fin. La diversité des profils des élèves doit également amener à concevoir des progressions différenciées pour répondre aux besoins individuels et garantir la réussite de tous.

La médiation s'entend au titre de la médiation de texte, de concept et de communication. Compte-tenu de la mixité culturelle qui prévaut au LFA, du choix qui a été opéré de proposer l'apprentissage de l'anglais dans des groupes binationaux dès la 6^{ème} et de la nature même des contenus et démarches édictés par les programmes de lycée pour les trois années concernées, il est attendu que le niveau C1 soit approché, voire atteint à la fin du cycle terminal dans les compétences de médiation. En effet, amener les élèves à être capables d'agir en médiateurs culturels et linguistiques, en s'aidant le cas échéant des IA pour compenser les manques, est l'un des enjeux centraux de l'enseignement de l'anglais dans un parcours en LFA. Puissant levier d'éducation à l'altérité et à la citoyenneté démocratique par la dimension empathique qu'elle implique, la médiation reste une préoccupation majeure dans la progression des élèves.

Compétences	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tle
Interaction orale	B1	B1-B2	B2
Interaction écrite	B1	B1-B2	B2
Médiation	B1	B1-B2	B2
Compréhension de l'oral	B1-B2	B2	C1
Compréhension de l'écrit	B1-B2	B2	C1
Production orale	B1	B1-B2	B2
Production écrite	B1	B1-B2	B2

Compétences transversales

Compétences cognitives et procédurales

L'enseignement de l'anglais doit doter les élèves de compétences d'analyse et de réflexion critique portant sur des phénomènes culturels y compris dans leurs aspects composites et évolutifs. Par la diversité des faits culturels et linguistiques auxquels il les confronte, l'anglais doit permettre aux élèves d'identifier dans les pratiques communicatives ce qui relève des appartenances culturelles des acteurs et actrices impliqués. Ainsi, l'anglais contribue largement à développer une réflexion critique, structurée et étayée sur la langue, la culture et l'histoire, singulièrement des pays anglophones, et plus largement des autres pays du monde, au travers de leur communication en langue anglaise.

Compétences numériques et techniques

Dans un monde où sont omniprésents l'internet, les réseaux sociaux et plus récemment les intelligences artificielles génératives, et où les principaux acteurs, sources, technologies, informations sont pour la plupart issus du monde anglophone, il est crucial de doter les élèves à la fois de la langue et des outils de réflexion critique leur permettant de les utiliser de manière éthique et responsable, et de les placer en situation de médiateur de l'information délivrée à tous sans autre filtre de lecture. L'anglais doit contribuer ainsi, de manière majeure, à l'éducation aux médias. Concernant plus particulièrement les IA génératives, les biais de discrimination nourris par les sources qui assurent leur fonctionnement et qui sont pour la plupart anglophones, nécessitent des élèves qu'ils soient en mesure d'adopter une réflexion critique et distanciée sur ces outils et les résultats qu'ils livrent.

Compétences de gestion de soi, d'orientation et de travail en équipe

Au lycée comme au collège, une articulation solide entre le travail individuel et collectif doit permettre à chacun de mobiliser son répertoire plurilingue et interculturel et ses connaissances dans l'accomplissement des tâches demandées, autant que d'établir un dialogue avec les pairs autour d'un objet de travail. L'approche coopérative, qui responsabilise l'élève dans l'accomplissement d'une partie du travail collectif, participe du renforcement de l'estime de soi et du sentiment d'appartenance à un groupe.

Compétences citoyennes et démocratiques

L'approche collaborative, qui gagnera à s'inscrire dans une démarche de projet, est également à privilégier en ce qu'elle amène les élèves à négocier dans la planification de la tâche demandée et à contribuer à la mesure de leurs moyens à une réalisation commune, portée collectivement au moment d'en rendre compte.

Compétences franco-allemandes, européennes, internationales

L'anglais apporte une contribution majeure au développement des compétences internationales des élèves à la fois par les opportunités très larges de mobilités que sa maîtrise favorise, par l'étendue importante de l'aire culturelle qu'il recouvre et le nombre conséquent de ses locuteurs et utilisateurs dans le monde.

1.3 Enjeux méthodologiques

A l'arrivée au lycée, les élèves ont atteint une autonomie langagière, notamment dans les compétences orales, qui leur permet de s'engager pleinement dans des échanges riches et nourris avec leurs pairs. Aussi les approches collaboratives, voire multimodales sont-elles à privilégier, parce qu'elles donnent un sens à la communication autant qu'elles offrent des pistes de différenciation pédagogique.

Les thématiques culturelles sont ancrées dans l'aire anglophone et abordées par le biais de séquences d'enseignement problématisées et de nature à favoriser une approche dynamique des supports et contenus. Les documents authentiques, soigneusement choisis pour l'éclairage qu'ils apportent et/ou la spécificité qu'ils revêtent, sont approchés de manière à placer les élèves en situation réflexive. Ils constituent ainsi de solides leviers d'entraînement, en réception comme en production dont il convient de veiller à l'articulation. Les projets de compréhension, pour donner sens à l'ensemble du processus, prennent en compte les spécificités des documents (source, genre, contexte, rhétorique, etc.) et sont associés à une tâche d'expression, qu'elle soit écrite ou orale, qui amène les élèves à mobiliser les informations découvertes. La tâche d'expression, si elle demeure une tâche complexe qui induit des élèves l'inscription dans une posture réflexive, peut faire l'objet de différenciations au regard de la forme comme du degré de réalisation. Les modalités de travail retenues (travaux collaboratifs, activités de débat, échanges et mobilités, y compris virtuelles, projets interdisciplinaires et interclasses, etc.) et les supports d'étude proposés en lien avec les thématiques au programme offrent aux élèves des occasions quotidiennes d'affiner leur connaissance et leur compréhension du monde anglophone et du rôle qu'il joue dans les grands enjeux du monde contemporain. L'enseignement de l'anglais doit favoriser au maximum la prise de parole des élèves, l'initiative individuelle et l'intelligence collective.

1.4 Evaluation

Comme pour les autres langues, les niveaux de compétence à viser pour l'anglais sont établis en référence au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Compte tenu du profil langagier des élèves de LFA et de leur apprentissage de l'anglais depuis la 6^{ème}, il est réaliste de viser un niveau B2 en fin de classe de Seconde et à tout le moins de s'assurer pour tous de l'acquisition du niveau B1 dans toutes les activités de communication langagière, niveau qu'il s'agit de consolider pour les uns et pour les autres par la mise en place de parcours différenciés.

Le niveau Première permet de stabiliser le niveau B2 dans plusieurs activités langagières pour espérer en fin de classe de Terminale un niveau B2 stabilisé et l'atteinte du niveau C1 dans l'une ou l'autre activité de communication langagière, en particulier en médiation.

Les activités de médiation sont à entraîner à l'écrit comme à l'oral au travers d'activités variées menées en cours mais aussi de tâches de médiation qui peuvent être confiées aux élèves lors de mobilités, réelles ou virtuelles. Ces activités feront l'objet d'une évaluation régulière, tant formative que sommative.

L'évaluation formative, qui a vocation à rassurer autant qu'à responsabiliser les élèves dans leur apprentissage de l'anglais doit conserver une place prépondérante dans les pratiques évaluatives. Différencier les attendus et les formats permettra d'accompagner plus finement la progression des élèves, de valoriser les acquis et de soutenir la motivation de tous.

L'évaluation sommative prend au lycée une importance particulière en raison du baccalauréat pour lequel l'anglais de tronc commun sera évalué en contrôle continu. Il conviendra pour les évaluations sommatives, de placer les élèves en situation d'accomplir des tâches complexes qui seules permettront l'évaluation des niveaux visés en lycée.

Les critères d'évaluation doivent être portés à la connaissance des élèves et permettre la mise en valeur de leur progression tout autant que leurs marges de progrès jusqu'au niveau supérieur dans les champs de compétences évalués. De manière générale, il sera important d'associer les élèves au contrat d'évaluation passé avec le professeur. Ce contrat prévoira également la prise en compte d'évaluations collectives particulièrement pertinentes dans un contexte plurilingue et interculturel. La valorisation des réussites collectives des élèves est aussi importante que la prise en compte des succès individuels. A ce titre, les modalités d'évaluation ne se limiteront pas à des situations formelles d'évaluation mais incluront l'évaluation par observation des élèves en cours d'entraînement. Pour mobiliser chaque élève dans l'accompagnement de ses pairs, il semble indispensable de donner une valeur particulière tant à l'auto-évaluation qu'à l'inter-évaluation. L'enjeu est d'articuler une logique de reconnaissance d'acquis individuels avec une logique d'engagement dans un collectif.

2. Contenus

Le niveau attendu en fin de classe de terminale en anglais LVB pour la partie tronc commun est le niveau B2 du CECRL dans les compétences de production écrite, B2-C1 dans les compétences de production orale ainsi qu'en réception. Le niveau C1 est visé dans les compétences de médiation qui, parce qu'elles sont au cœur de l'approche plurilingue et interculturelle, doivent faire l'objet d'une réflexion constante lors de l'élaboration des séquences et de la mise en activité des élèves. Être capable de mesurer les enjeux d'une communication fluide dans un contexte interculturel et de l'accompagner nécessite que les élèves soient régulièrement entraînés à faire acte de médiation, que ce soit pour partager un contenu, prendre en charge l'organisation d'un travail collectif ou encore lever les malentendus qui pourraient entraver les relations interpersonnelles.

Si l'IA constitue un outil à même d'accompagner efficacement les apprentissages en ce sens qu'elle ouvre de nouvelles possibilités de travailler la langue, de l'enrichir et d'en affiner la maîtrise, qu'elle peut, par le biais des traducteurs de grande qualité faciliter la communication, les risques qu'elle induit (biais culturels, désinformation) nous forcent à reconsidérer l'articulation entre éducation plurilingue et interculturelle, éducation aux médias et à l'information et formation citoyenne et démocratique.

Il s'agira, au travers des mises en œuvre retenues, d'habituer les élèves à recourir à ces outils en connaissance de cause et de les entraîner à porter un regard critique sur les supports générés par les IA.

Une œuvre littéraire intégrale est traitée en classe de première ou en classe de terminale, si possible avec une adaptation filmique, théâtrale ou musicale. Il est souhaitable de retenir une œuvre dont le contenu s'articule avec plusieurs axes donnés ci-dessous et au contenu suffisamment riche pour en permettre une étude approfondie et substantielle. Une liste d'œuvres possibles, parmi lesquelles l'enseignant choisit une œuvre, est validé par le président du jury, sur proposition des équipes disciplinaires et après décision de la commission constituée de membres extérieurs du jury.

Pour chacun des trois niveaux d'enseignement, a minima cinq des six axes au programme sont à étudier annuellement. Les problématiques retenues peuvent, selon le cas et au choix de l'enseignant, questionner un seul axe ou favoriser des croisements entre deux axes.

Les objets d'étude sont proposés à titre indicatif et ne revêtent aucun caractère obligatoire.

Axes de progression culturelle

	Axes	Exemples d'objets d'étude
Seconde	Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	1. Stéréotypes de genre et rôles genrés : quelles évolutions dans les sociétés anglophones contemporaines ? 2. Image et définition des canons de beauté : de la représentation de la beauté dans les œuvres artistiques aux <i>beauty pageants</i>, de l'auto-portrait au <i>selfy</i>. 3. La mode comme outil de revendication d'une identité culturelle et témoignage d'une époque.
	Axe 2. Vivre entre générations	1. La nourriture : vecteur de l'identité communautaire et des liens intergénérationnels. 2. L'évolution de la cellule familiale et de ses représentations dans les pays du monde anglophone. 3. L'écologie et les démarches mises en œuvre dans les pays anglophones pour favoriser une approche intergénérationnelle de la question climatique.

	Axe 3. Le passé dans le présent	1. Réécritures, réadaptations des textes et mythes anciens. 2. Les commissions de réconciliation dans les pays anglophones. 3. Une couronne britannique inscrite dans le temps.
	Axe 4. Défis et transitions	1. La Grande Barrière de Corail : héritage et préservation du patrimoine australien. 2. Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques. 3. Les formes de mobilisation populaires ; des <i>trade-unions</i> à l'<i>hashtag</i>.
	Axe 5. Créer et recréer	1. Les comédies musicales : un reflet du monde anglophone. 2. La machine hollywoodienne ou comment Hollywood se met en scène. 3. Roméo et Juliette : une œuvre classique qui se décline au fil des époques.
	Axe 6. Les pays du Commonwealth : héritages, unité, diversité	1. La littérature anglophone dans les pays du Commonwealth : histoires partagées, diversité des points de vue. 2. Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques : Inde et Barbade, des républiques au sein du Commonwealth. 3. Le Commonwealth comme organisation internationale et réseau d'associations de la société civile qui œuvre à la promotion de valeurs communes et au développement d'une identité d'appartenance.
Première	Axe 1. Identités et échanges	1. La Nouvelle-Orléans ou comment entre croyances et folklore perpétuer et faire fructifier un patrimoine interculturel : l'exemple du vaudou. 2. Migrations et politiques d'accueil au Canada. Un multiculturalisme qui concilie préservation d'une identité individuelle et inscription dans un patrimoine national commun. 3. Les frontières dans les pays anglophones : lignes de séparation mais aussi lieux de partage culturels et linguistiques.
	Axe 2. Diversité et inclusion	1. San Francisco, ville la plus progressiste des Etats-Unis. <i>Castro District</i> : un exemple des valeurs de tolérance et de justice. 2. Mobilité sociale et discrimination positive : les expériences Indiennes et Etasuniennes.

		3. Peuples premiers et représentation politique : de nouveaux pouvoirs pour une meilleure prise de compte des diversités culturelles au sein des nations.
	Axe 3. Art et pouvoir	1. L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance : les bandes-dessinées et les superhéros comme soft-power et outil de propagande, les musiques engagées, le graffiti et la photographie comme moyens de dénoncer. 2. Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction : intentions et impacts. 3. Diplomatie muséale britannique : restitution d'objets d'arts volés versus prêts à long terme, quand la loi défie la morale.
	Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	1. Energies d'hier et de demain : comment l'Ecosse envisage-t-elle sa transition énergétique pour atteindre l'objectif de 100% d'énergies renouvelables en 2025 ? 2. L'Intelligence artificielle : outil d'accès à la connaissance ou outil de contrôle, dans quelle mesure l'IA est-elle un outil sous contrôle ? 3. La science et la quête de l'homme parfait : entre transhumanisme et eugénisme, quelle part pour la bioéthique dans le monde anglophone ?
	Axe 5. L'être humain et la nature	1. Les parcs nationaux, outil de préservation de la nature. Parc National Kruger : quand l'intérêt environnemental transcende les frontières. 2. L'homme face à la nature. Qu'est-ce que l'émergence des <i>Preppers</i> révèle de la perception qu'ont les jeunes Américains des risques environnementaux qu'ils encourent ? 3. Romantisme et sublime dans les œuvres picturales et la littérature anglophones : comment la Nature transcende-t-elle l'âme humaine ?
	Axe 6. Les aires anglophones américaines	1. Porto-Rico : le 51ème état ? De <i>West-Side Story</i> à Sonia Sotomayor, quels liens entre Porto Rico et les Etats-Unis ? 2. La frontière mexicano-étasunienne et la culture Tex-Mex. Héritages et influences hispaniques au pays des Cow-Boys. 3. Les Caraïbes dans les Amériques et le monde : comment les sociétés caribéennes et leur diaspora contribuent-elles à la transmission de la culture et de l'héritage caribéens ?

Terminale	Axe 1. Espace privé et espace public	1. Nouvelles formes d’habitat urbain et espaces transitionnels. Comment l’aménagement de l’espace urbain permet-il aux habitants de vivre ensemble et de se rencontrer ? Qu’est-ce qui conduit certaines communautés à privatiser leur espace de vie en se fermant au reste de la population ? 2. Individus et réseaux sociaux au pays des GAFAM : risques et opportunités. 3. Les chasses aux sorcières, tribunal médiatique et procès d’intention : <i>Twelve Angry Men</i>, Sidney Lumet.
	Axe 2. Territoire et mémoire	1. Le nouveau visage de Manhattan après le 11/09 : reconstruction, hommage, héritage et mémoire. 2. Histoire et mémoire de l’esclavage et de la colonisation dans les sociétés du monde anglophone : comment rendre visibles la culture et les expériences des populations dominées ? 3. Les commémorations au sein du Commonwealth. Comment hommage est-il rendu au sein des pays de l’ex-Empire britannique aux soldats ayant combattu pour la liberté ?
	Axe 3. Fictions et réalités	1. La dystopie : une invitation à une réflexion sur la société et les responsabilités individuelles. 2. Le rêve américain à travers la fiction : le questionnement d’un mythe. Incarnation, nuance et critique du mythe américain dans la littérature et le cinéma. 3. La société de classe britannique dans la fiction. Comment les auteurs passés et contemporains parviennent-ils à dépeindre leur époque et à dresser un portrait critique de la société de classe dans laquelle ils vivent ?
	Axe 4. Enjeux et formes de la communication	1. Le défi du complotisme : comment enrayer la propagation de contre-vérités à l’heure de la mondialisation de la communication ? 2. Forme et portée du discours politique, de Winston Churchill aux réseaux sociaux : un outil pour fédérer ou inciter à la défiance, faire face à la crise ou l’alimenter. 3. Les précautions sémantiques dans les œuvres : inclusion, censure ou trahison ? Quel impact pour l’éducation à la lecture ?

	Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	1. Le jeu vidéo est-il un nouvel outil d'acculturation américaine ? 2. La vie connectée est-elle synonyme de vie exposée ? Comment le droit à l'oubli est-il perçu au Royaume-Uni et aux Etats-Unis ? Quelle place pour l'anonymat numérique face à l'espionnage et au terrorisme ? 3. Le défi de l'apprentissage à l'heure de l'IA dans le monde anglophone : enjeux et opportunités.
	Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations	1. Un Royaume toujours uni ? Le statut de l'Ecosse, reflet de multiples fractures exacerbées depuis le Brexit. 2. Le pays de Galles : berceau des légendes arthuriennes. Le Roi Arthur comme mythe fédérateur au service de la nation. 3. La BBC : vecteur de soft power britannique Comment a-t-elle évolué depuis 1922 ? A-t-elle maintenu la qualité et l'indépendance de son réseau ? Véhicule-t-elle encore les valeurs britanniques de par le monde ?

3. Descripteurs

Médiation

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
Médiation de textes	- Présenter en anglais les grands titres de presse en utilisant le numérique pour une présentation dynamique. - Relater le contenu d'un texte fictionnel ou porter un regard critique sur la manière dont une IA générative rend compte de ce texte. - Prendre des notes lors d'une discussion pour en relater le contenu.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	- Présenter en anglais une comparaison du traitement d'un sujet dans les médias de différents pays de l'aire anglophone, si nécessaire avec l'appui de l'IA. - Interpréter un texte extrait d'une œuvre littéraire ou confronter son interprétation à celle générée par l'IA. - Résumer une réunion de travail en identifiant la progression de la réflexion collective, y compris le cas échéant avec l'aide de l'IA.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	- Réaliser en anglais une revue de presse internationale en identifiant les enjeux culturels et politiques. - Présenter une analyse critique d'une œuvre littéraire en la replaçant dans son contexte historique, politique et artistique. - Synthétiser les arguments clés d'un débat en mettant en évidence les points de rencontre et les divergences d'opinion.
Médiation de concept	- Transmettre des consignes de travail à d'autres élèves. - Présenter ses idées dans un groupe et poser des questions pour faire avancer la réflexion. - Se répartir le travail et demander à un membre du groupe d'expliquer son point de vue.		- Animer un groupe de travail, y compris avec l'aide d'un support numérique. - Faire des suggestions pour contribuer à une prise de décision et une résolution collective de problèmes. - Organiser et gérer un travail collectif de façon efficace en s'accordant sur une planification des tâches.		- Animer une table ronde en anglais. - Evaluer, dans une discussion collective, les difficultés et les propositions de façon à décider de la voie à suivre. - Organiser une séquence de travail et intervenir avec tact pour faire avancer le travail collectif, y compris pour surmonter des tensions.
Médiation de la communication	- Rendre compte en anglais des informations clés d'un reportage en français sur un sujet familier. - Contribuer à une communication interculturelle en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples.		- Traduire en anglais des questions ou réponses lors d'une interview sur un sujet connu. - Clarifier des malentendus lors de rencontres interculturelles, expliquer clairement les choses afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.		- Assurer la bonne compréhension entre deux experts français et anglais ne parlant pas l'autre LV. - Agir comme médiateur dans des rencontres interculturelles et contribuer à une culture de communication partagée en gérant les ambiguïtés.

Réception

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
ECRIT	▪ Lire dans des journaux et des magazines, des comptes rendus de films, de livres, de concerts, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés	▪ Lire différents textes (magazines, livres d'histoire, biographies, carnets de voyage, guides, passages de chansons, poèmes), en adaptant le mode et la rapidité de lecture. Lire des romans s'ils ont une trame narrative forte et sont rédigés dans un langage simple, le cas échéant avec l'appui de l'IA.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés	▪ Lire sans grande difficulté des textes littéraires, la presse et des ouvrages généralistes contemporains, écrits en langage standard, en appréciant l'implicite et les idées. ▪ Réaliser une lecture comparative de la presse anglophone sur un même sujet ou événement, le cas échéant avec l'appui de l'IA.
ORAL	▪ Comprendre l'essentiel d'une interview, de brefs exposés et journaux télévisés si le débit est lent et l'élocution claire. ▪ Suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe ou alors avec l'aide de l'IA.	mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Repérer les points principaux d'un argumentaire ou d'un reportage, le cas échéant avec l'appui de l'IA. ▪ Suivre les actualités, une interview, une table ronde et la plupart des films en langue standard.	mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Comprendre les nuances et les sous-entendus d'un film ou une pièce de théâtre. ▪ Suivre des échanges complexes dans une discussion de groupe et un débat, même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers conduits indépendamment des accents géographiques.

Production

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
ECRIT	▪ Rédiger un texte narratif simple. Faire une critique simple d'un film, livre ou film. Décrire un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. ▪ Réaliser, le cas échéant avec l'IA, le flyer d'un événement ou un bref texte d'accroche pour inciter à la découverte d'un livre ou d'un film.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Faire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées de manière bien structurée et en respectant les règles du genre en question : critique de film, de livre ou de pièce de théâtre, essai, etc. ▪ Proposer une comparaison simple entre deux œuvres, éventuellement avec l'appui de l'IA.		▪ Composer des textes descriptifs ou de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et approprié au lecteur visé, éventuellement avec le recours à l'IA. ▪ Produire une analyse critique détaillée d'événements culturels ou d'œuvres littéraires, de pièces de théâtre, films ou concerts. ▪ Réaliser une comparaison détaillée de deux œuvres.
ORAL	▪ Faire un exposé linéaire, préparé sur un sujet familier en s'appuyer sur un support de présentation visuel éventuellement avec l'appui de l'IA. ▪ Présenter une idée. Relater une histoire de manière simple mais cohérente.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Faire un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents en s'adaptant spontanément à son public. Justifier de manière étayée un point de vue, présenter les avantages et les inconvénients d'options diverses. Prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec aisance. ▪ Présenter un projet à partir d'une présentation préparée en équipe, en portant la stratégie collective.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents. Emettre des hypothèses, comparer et sopeser des propositions et des arguments de rechange. Gérer les objections et y répondre avec spontanéité et presque sans effort. ▪ Porter un discours avec énergie, présenter la genèse d'un projet pour attirer l'attention du public.

Interaction

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
ECRIT	▪ S'exprimer dans un chat en ligne en temps réel, formuler des avis et propositions en fonction des autres contributions. ▪ Interagir avec une IA générative pour tenter d'obtenir des éléments de réponse attendus.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Engager des échanges dans un chat en ligne, relier ses contributions à d'autres déjà publiées, saisir les implications culturelles et réagir de façon adéquate. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat globalement satisfaisant.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Animer un chat en ligne sur des sujets académiques. Demander et donner si nécessaire des éclaircissements complémentaires sur des questions abstraites et complexes. Adapter son registre en fonction du contexte d'une interaction en ligne. ▪ Interagir avec une IA générative pour obtenir un résultat précis.
ORAL	▪ Coopérer lors d'une visio en petit groupe autour de tâches simples dans son domaine d'expertise. ▪ Conduire un entretien préparé, ou aborder sans préparation une conversation sur un sujet familier, exprimer des opinions personnelles et échanger des informations sur des sujets familiers d'intérêt personnel, ou pertinents pour la vie quotidienne (par exemple la famille, les loisirs, le travail, les voyages et les faits divers).	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ S'engager dans un travail collectif en visio dans son domaine d'expertise, faire que le groupe se concentre sur la tâche en rappelant les rôles, les responsabilités et les échéances pour atteindre les objectifs établis. ▪ Conduire un entretien avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et en assurant le suivi des réponses intéressantes. Être capable de mettre en valeur la signification personnelle de faits et d'expériences, exposer ses opinions et les défendre avec pertinence en fournissant explications et arguments.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Coordonner un travail de groupe en visio. Formuler et revoir des instructions détaillées, juger de l'intérêt des propositions des membres de l'équipe et apporter les éclaircissements nécessaires pour accomplir les tâches communes. ▪ Conduire un entretien en développant et en mettant en valeur le point discuté, grâce à un vaste répertoire lexical.

4. Stratégies de Communication

	B1	B1->B2	B2	B2->C1	C1
Médiation	▪ Elagage : Savoir réviser un texte source en supprimant les parties qui n'ajoutent pas de nouvelles informations. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour lever une incompréhension.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Elagage : Savoir simplifier un texte en supprimant les informations non pertinentes ou répétitives. ▪ Adaptation : Savoir utiliser des paraphrases pour rendre un texte ou un discours accessible.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Elagage : Savoir réorganiser un texte complexe pour le recentrer sur les points essentiels. ▪ Adaptation : Savoir vulgariser un texte technique ou scientifique en adaptant le langage au public visé.
Réception	▪ Inférence : Savoir extrapoler le sens d'un document à partir du contexte, du genre de texte, de son organisation ou des différents types de connecteurs.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Inférence : Savoir utiliser différentes stratégies de compréhension, en recherchant les points principaux et en vérifiant la compréhension à l'aide des indices contextuels.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Inférence : Savoir utiliser les indices contextuels, grammaticaux et lexicaux pour en déduire une attitude, une humeur, des intentions et anticiper la suite.
Production	▪ Planification : Savoir prévoir et préparer la façon de communiquer des points importants en exploitant toutes les ressources disponibles. ▪ Compensation : Savoir utiliser un mot simple avec un sens proche du concept recherché et solliciter une correction. ▪ Correction : savoir se corriger à condition que l'interlocuteur indique qu'il y a un problème.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Planification : Savoir planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s), y compris pour anticiper des situations difficiles. ▪ Compensation : Savoir utiliser des périphrases et des paraphrases pour dissimuler des lacunes lexicales et structurales. ▪ Correction : Savoir relever ses erreurs, s'autocorriger et surveiller son discours afin de le corriger.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Planification : Savoir adopter consciemment les conventions propres à un type particulier de texte (par exemple la structure, le niveau de formalité). ▪ Compensation : Savoir utiliser de façon créative une grande variété de vocabulaire afin de pouvoir choisir de manière efficace des périphrases dans presque toutes les situations. ▪ Correction : Savoir s'autocorriger avec beaucoup d'efficacité.
Interaction	▪ Coopération : Savoir engager une discussion sur un sujet familier ou intervenir de manière simple dans une conversation pour faciliter son développement.	Certains descripteurs du niveau B1 sont dépassés mais tous les descripteurs de B2 ne sont pas atteints	▪ Coopération : Savoir commencer, soutenir et terminer une conversation avec naturel. Savoir faciliter la discussion en réagissant de manière adéquate aux propos de ses interlocuteurs.	Certains descripteurs du niveau B2 sont dépassés mais tous les descripteurs de C1 ne sont pas atteints	▪ Coopération : Savoir relier habilement sa propre contribution à celle d'autres interlocuteurs ou choisir une expression adéquate pour gagner du temps ou garder la parole pendant qu'il(elle) réfléchit.

5. Verbes consignes

1 Médiation

Verbes	Explication	Exemples d'usage
outline, present, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text as specified by the task, clarifying culture-related aspects if necessary	Write an article for the project website, outlining the development and the goals of "Jugend forscht". Write an email to your friend in which you present the Muldestausee youth council and its accomplishments. For their blog, write an entry summing up the information on Danny Beuerbach and his initiatives.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features, clarifying culture-related aspects if necessary	Your American friend is active in the National Junior Firefighter Program and is interested in how other countries organize firefighting and what challenges they are facing. Write your friend an email in which you present the situation of firefighting in Germany.

2 Compréhension de l'écrit

Verbes	Exemples d'usage
complete, fill in	Complete the table below. You need not write complete sentences. Fill in the missing information. You need not write complete sentences.
decide	Decide whether the statements (1-6) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Decide which heading best fits each paragraph and put the correct number into the box. There is one more heading than you need.
give evidence	Read the following article on self-driving cars. Decide whether the statements (1-10) are true or false according to the text and tick (☑) the corresponding box. Always give evidence to support your decisions. You need not write complete sentences.
list, name	List the reasons mentioned in the article. You need not write complete sentences. Name the arguments in favour of the proposal. You need not write complete sentences.
match	Match the comments (1-5) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each comment says. For each comment, there is only one correct answer. There are two more headings than you need.
state	State the main ideas of both reviews in the table below. You need not write complete sentences.
tick	Tick (☑) the correct answer.

3 Compréhension de l'oral

Verbes	Exemples d'usage
answer	While listening answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.
choose	Choose the heading (A-G) that best summarizes each statement (1-6). For each statement, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
Complete, fill in	Complete the sentences below. You need not write complete sentences. While listening, fill in the missing information. You need not write complete sentences.
match	While listening, match what each person says (1-6) with the headings (A-G). Choose the heading that best summarizes what each person says. For each speaker, there is only one correct answer. There is one more heading than you need.
name	Why do some fish generate an electric field? Name two aspects.
tick	While listening, tick (☑) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

4 Production écrite

Verbes	Explication	Exemples d'usage
analyze, examine	describe and explain in detail and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards "cancel culture" and its consequences for authors. Focus on structure and use of language. Analyze the way the protagonist is characterized. Focus on narrative techniques and use of language. Analyze how the author's opinion on social movements is conveyed. Focus on use of language and communicative strategies as well as the function of the photo published with the article.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality or significance of sth., i.e. on the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation with evidence and examples	Assess to what extent the cartoon reflects what Choudhury and his family have experienced in the US. Taking the cartoon as a starting point, evaluate the effectiveness of measures taken against discrimination in the US. Taking the quotation as a starting point, assess to what extent educational institutions can help young people realize their potential.

comment (on)	express a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation with evidence and examples and possibly considering counterarguments	Comment on the writer's admission that his view might be seen as "anti-American" (l. 21). Comment on the message of the cartoon with respect to what makes good journalism in the 21st century.
compare	explain similarities and differences and give evidence from the text, relating the content to relevant aspects of language and form	Compare how the issue of racism is presented in the two articles. Focus on communicative strategies and the use of language.
describe	give a detailed account of what sb./sth. is like	Describe the old woman and her behavior.
discuss	express a well-founded opinion on sth., considering arguments for both sides of an issue, backing up one's argumentation with evidence and examples	"[S]he would be the first one to join up [...] and work for the cause, bleed for the cause, make the cause the central purpose of her life." (Paul Auster, 4 3 2 1, ll. 57-60) Using Amy's plea as a starting point, discuss the idea of devoting one's life to a cause. The author talks of "the influencer game" (l. 41). Taking the article as a starting point, discuss whether the influencer phenomenon is really a "game".
explain	make sth. clear by referring to the text and its context to clarify how or why sth. is as it is	Explain the protagonist's reservations about the concept of the American Dream. Explain how the statistics complement the author's point of view.
outline, summarize, sum up	give a concise account of the main points or ideas of a text, issue or topic as specified by the task	Outline the information on the life of African Americans in the 1960s as presented in the text. Summarize the information on the narrator's husband. Sum up Bono's view on the European Union and his vision for its future.
point out	present the main aspects of sth. briefly	Point out the effects of climate change on low-lying countries and the measures taken to deal with the situation.
write (+ text type) ¹	produce a text with characteristic features	Write a letter to the editor, commenting on the author's view on technology and his vision of the future. "For me, education was power." (Michelle Obama) Former First Lady Michelle Obama is African American, a successful lawyer and the first academic in her family. Write a blog entry for the website of the international youth project Knowledge – Voice – Action, in which you assess to what extent Michelle Obama's claim holds true for minorities and the socially disadvantaged.

¹ Außer dem Operator „write“ und der zu erstellenden Textsorte präzisiert ein weiterer Operator die Anforderungen an den zu verfassenden Text.

5 Production orale

Verbes	Explication	Exemples d'usage
agree on, come to an agreement	Come to one opinion or an understanding based on arguments	Come to an agreement on what to be included in your presentation. Agree on two pictures which could persuade your age group most to do more for the protection of the environment.
analyze, examine	describe, explain and give evidence from the material	For a youth conference on American ideals, visions and traditions, you have been asked to give an oral presentation about the cartoon. Analyze the cartoon. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic City Environments. Analyze the photographs.
argue	make a case based on appropriate evidence for and/or against some given point of view	In a discussion about the replacement of textbooks by portable computers at school argue for or against this proposal.
assess, evaluate	express a well-founded opinion on the relative value, quality and significance of sb./sth., i.e. arguing about the extent to which sth. is effective/true/etc., backing up one's argumentation	Assess the suitability of the two cartoons to illustrate your topic. Evaluate the chances for an applicant's personal development described in the job offer at hand.
comment (on)	provide a well-founded opinion on sth., backing up one's argumentation and possibly considering counterarguments	As members of your school's student council you and your partner are expected to organize a panel discussion on the importance of moral issues in today's society. Comment on the following statistics. The EU has launched a competition named Mobility for all. Entries should propose both creative and realistic regional projects. Comment on the material. Comment on the relevance of the issue covered in the cartoon for (our) society.
compare	explain similarities and differences	Based on the charts, compare the job situation of young people your age in Germany and in the UK. You are preparing a photo exhibition for an international youth convention on the topic of City Environments. Compare the aspects of city life shown in the photos.
describe	give a detailed account of what sth./sb. is like	You and your partner are participating in an international youth convention on environmental challenges. You are looking for photographs to illustrate your presentation. Describe the pictures to your partner.
discuss	discuss give/exchange arguments or reasons for and against a particular view or idea, backing up one's argumentation and drawing a well-founded conclusion (together)	discuss give/exchange arguments or

explain	make sth. clear by referring to examples and their wider context if necessary	Explain the following quotation about travelling. Explain possible reasons behind the statistics and the impact on both the individual and society.
make suggestions	propose initiatives, measures, etc. and explain why they need to be taken	Make suggestions on how discrimination against marginalized groups can be fought. Rank them according to effectiveness.
relate (to)	show the relationship between materials, concepts, etc. by explaining whether/how two or more texts oppose, complement or contradict each other	Relate the two cartoons to each other.