

« Why did he come to Copenhagen ? » Cette question est le leitmotiv des extraits de la pièce *Copenhagen* du dramaturge britannique contemporain Michael Frayn et interprétés avec brio par les 6 élèves de TES du LFA/DFG de Buc.

Pourquoi donc le physicien allemand Werner Heisenberg a-t-il rendu visite à son homologue et ancien ami danois, Niels Bohr et à son épouse Margrethe, à Copenhague en 1941, alors que le pays était occupé par les troupes allemandes ?

Les élèves ont brillamment interprété les dialogues posthumes entre les fantômes des trois personnages de cette pièce aux multiples facettes. En effet, ces dialogues projettent le spectateur au cœur des enjeux politiques, historiques et scientifiques qui ont jalonné l'élaboration de la bombe atomique, et suscitent ainsi sa réflexion et son questionnement.

Cette représentation théâtrale s'inscrit dans le projet de la semaine de l'Unesco 2025 au LFA Buc avec pour thème cette année « l'éducation aux problèmes mondiaux et à la solidarité internationale » et conclut une séquence au cours de laquelle les élèves ont pu découvrir le projet Manhattan .

Vraiment très fière de la prestation de mes élèves qui ont mis tout leur cœur et leur talent à jouer cette pièce. Je tiens donc à féliciter Ombeline, Léo, Noélie, Cléa, Emilie et Maëlis.

Et je tiens également à remercier Jamy, Mathieu, Héloïse et Constance pour leur sympathique contribution.

Bravo à vous tous !

Ravie également qu'ils aient pu partager cet intermède culturel avec leurs camarades de TSMP2 qui, grâce à leurs connaissances en physique, ont pu comprendre et apprécier ce texte exigeant qu'ils découvraient.

Une pratique de l'oral, que ce soit en compréhension et en expression, très enrichissante à tous les niveaux.

Merci à Herr Rieber, Proviseur-adjoint de la section DFG du LFA de Buc, de nous avoir honorés de sa présence.

Merci à Madame Brockmeier, professeure d'allemand, pour l'organisation et la coordination de cette semaine de l'Unesco.



