

Pour un oui pour un non

Nathalie Sarraute



Nathalie Sarraute, née le 18 juillet 1900 à Ivanovo-Voznesensk en Russie, découvre la littérature du XX^{ème} siècle avec Marcel Proust, James Joyce et Virginia Woolf. En 1932 elle écrit ses premiers textes, en 1939 elle publie *Tropismes*, en 1940 Nathalie Sarraute est radiée du barreau à la suite des lois anti-juives et décide de se consacrer à la littérature. En 1941 elle divorce de son mari Raymond Sarraute, avocat comme elle, avec qui elle eut trois enfants, Claude (1927-2023), Anne (1930-2008) et Dominique (née en 1933). En 1964, elle reçoit le prix international de littérature pour son roman *Les Fruits d'Or* et enfin, en 1989 paraît *Tu ne t'aimes pas*, roman dans lequel certains critiques voient la quintessence de la démarche romanesque élaborée par l'auteur au fil de ses œuvres. Elle s'éteint dans le 16^e arrondissement de Paris le 19 octobre 1999.

Nous sommes allés voir *Pour un oui pour un non* au Théâtre Montansier, 13 rue des Réservoirs à Versailles, le Jeudi 10 octobre 2024 à 13h30.

Les acteurs talentueux qui nous ont joué la pièce sont Christophe Brault qui joue le premier ami, H.1 qui ne comprend pas l'attitude de son ami. Celui-ci est joué par Scali Delpeyrat, H.2, qui est contrarié envers son ami. Christophe se forme au Conservatoire National supérieur d'art dramatique tout comme Scali, il joue au cinéma dans des films de Michel Deville, Costas Gavras et Benoît Jacquot. Il travaille régulièrement pour France-Culture, France-Inter ou Arte radio. Scali lui aussi travailla avec plusieurs personnes comme Denis Podalydès ou Olivier Py. Le metteur en scène, Sylvain Maurice travaille comme metteur en scène depuis 1992 et a implanté sa nouvelle compagnie en Finistère Sud depuis 2023.



La pièce et ses thèmes

Titre: *Pour un oui ou pour un non*

L'expression « pour un oui ou pour un non » désigne une attitude enfantine et capricieuse. On l'utilise généralement pour dire « être en colère pour un oui ou un non » ce qui implique « être en colère pour quelque chose qui a peu d'importance ». On comprend donc que la pièce portera sur une discussion sans importance, une intrigue accessoire et insignifiante.

Intrigue: En effet, le titre sous-entend une dispute entre des personnages ainsi que l'idée de désagrément et d'irritation entre ces personnages.

C'est l'histoire de deux amis qui se retrouvent après être restés éloignés pendant un moment. L'un des personnages (H.1) veut comprendre la raison de l'attitude distante du deuxième personnage (H.2). Ce dernier rejette d'abord ses questions puis finit par avouer qu'il a voulu rompre avec son ami à la suite d'une phrase prononcée sur un ton qui lui a déplu. Il s'agit donc de voir ce qu'il se cache derrière ce rien. Leur amitié initiale vire au drame et au duel entre l'un et l'autre.

Personnages: Cette pièce met en scène quatre personnages sans noms: H.1, H.2, H.3 et F. Les personnages principaux sont H.1 et H.2 qui se disputent « pour un oui ou pour un non ». H.3 et F, eux, sont les voisins de H.2 et sont convoqués sur scène : il leur est demandé de délibérer sur la situation.

La scénographie

La mise en scène de la pièce, mise en oeuvre par Nathalie Sarraute, a été

effectuée d'une façon assez simpliste avec peu de décorations et de détails, présentant seulement un fin mur en carton imprimé, de formes arrondies et spiralées de couleurs douces et primaires qui sert d'arrière-plan, accompagné d'un petit banc sur lequel les acteurs passeront une grande partie de la pièce, occasionnellement se levant pour circuler librement sur la scène.

Pour un oui ou pour un non n'intègre pas forcément de musique, mais des sons intermittents qui accentuent les moments de fortes tensions, d'intrigues ou de moments de souvenirs de la part des personnages. Les décors ainsi que les accessoires ne présentent rien d'exceptionnel: les acteurs portent des habits modernes, habituels et quotidiens, de notre époque, et ne changent pas au fil de la pièce. Les jeux de lumières ont eux aussi servi seulement d'outil pour souligner et intensifier les émotions des acteurs ainsi que l'atmosphère conviée à l'auditoire. On peut donc dire que la musique ainsi que les décors ont une signification émotionnelle symbolique dans la pièce. En outre, ils n'inscrivent pas la pièce dans une période historique particulière, nous savons seulement qu'elle est moderne grâce aux costumes des acteurs. Ces choix de décors sont réalistes et servent à transmettre un message personnel au public: les disputes et les désaccords au sein de nos relations seront toujours présents et les amitiés sont des liens fragiles qui peuvent facilement être rompus.

Le jeu des comédiens

Christophe Brault, qui joue le rôle de H.1 dans la pièce, a bien également représenté la confusion de son personnage. En effet, l'utilisation de son corps et de ses expressions transmettait bien la confusion, sachant qu'il voulait savoir pourquoi son ami se comportait d'une certaine manière.

Scali Delpeyrat, jouant le rôle de H.2, est aussi un très bon acteur et a correctement exprimé le mécontentement immature de son personnage, or il aurait pu rendre cela moins répétitif, car cela devenait ennuyeux pour les spectateurs.

En fin de compte, H.3 est une bonne actrice ayant un rôle discret, dans la mesure où elle est présente une fois sur la scène. Néanmoins, sa présence ajoute à la pièce et son rôle a été bien interprété.

Avis personnel

Pour conclure, nous pouvons dire que le jeu des acteurs a été assez professionnel. La pièce évoque une idée générale intéressante à développer, mais mal interprétée et transmise d'une façon peu compréhensible au public, ce qui nous a laissés dans un flou total.

Dans l'ensemble, nous avons aimé la pièce, même si certains d'entre nous n'avons pas forcément adhéré à l'aspect moderne de cette pièce qui ne colle pas au temps contemporain de Nathalie Sarraute. Mais cela n'est qu'une question de goût personnel et peut très bien plaire à l'un comme à l'autre.

En conclusion, les acteurs ont fait preuve de grand professionnalisme en incarnant bien leurs personnages, et le jeu de lumière ainsi que le choix de musique étaient intéressants.

